



Miha Jambrek

Airotika – Zgodbe o strasti
PORTFOLIO

1. O zbirki

Zbirka kratkih zgodb, ki vas bo razgalila tam, kjer ste mislili, da ste varni.

Pred tabo je drzna, čutna in presenetljivo nežna zbirka kratkih zgodb, v katerih strast ni le telesna. Vsaka zgodba se poglobi v trenutke, ko pogledi zarežejo globlje od dotika, ko masaža pozdravi dušo in ko lahko ena samo noč preoblikuje življenje. Devet zgodb, devet svetov – povezanih z rdečo nitjo želje.

Avtor ne moralizira – zgolj odpira vrata v sobane, v katere si včasih ne upamo vstopiti. Od letaliških foayerjev do mestnih luči in eksotičnih otokov – liki v tej zbirki iščejo nekaj več: bližino, svobodo, samopotrditve ali samo bežen trenutek, v katerem se zdi vse mogoče. Z lucidnim humorjem, ranljivostjo in drzno telesnostjo *Airotika* nagovarja vse, ki jih strast zanima onkraj površja. Tam, kjer ljubezen ni vedno sladkobna. Včasih je telesna, včasih predana. Lahko je tudi samo ... iluzija. In tam, kjer seks ni samo preplet dveh (ali treh) teles v nasladi, ampak je lahko tudi zgodba.

In ob vsem tem se zbirka tudi spretno poigrava z žanri: od intimnih psiholoških portretov do igrive erotike, od distopičnih sanj do klasičnih ljubezenskih zapletov. Od trde kriminalke *noir* do čutne romantične zasanjanosti. Vse to v svežem, duhovitem in pogosto introspektivnem tonu.

* * *

Miha Jambrek s svojo zbirko *Airotika – Zgodbe o strasti* ponudi bralkam in bralcem več kot le trenutke poženja. Ponudi jim ogledalo. In to ne tiste vrste, v katerem iščemo idealizirano podobo sebe – temveč takšnega skrivnostnega. Tistega, ki vrne pogled. Tistega, pred katerim ne obstanemo goli v telesu, ampak se zazremo vase - ranljivi in resnični.

Zbirke devetih zgodb ne povezujejo samo liki, temveč občutja. Majhni in veliki trenutki, ki sprožijo spremembo – tisto notranjo, subtilno, a nezadržno. Zbirka se začne z zgodbo o neprevzeti prtljagi, a hitro postane jasno, da tukaj ne gre za izgubljene kovčke, temveč za izgubljene dotike, pozabljena čustva in neizrečene želje. Vsaka naslednja zgodba odpira nov svet – Jakobova pot kot potovanje samoodkritja, trojček kot vprašanje svobode, snemanje filma kot maska in tako naprej. Vsaka odpre vrata v nov svet čutnosti. In domišljije.

Jambrek piše s pretanjenim občutkom za ritem stavka, izogiba se klišejem in se ne boji tišine. Pogosto največ pove s tem, kar ostane med vrsticami. Erotika v tej zbirki ni vulgarna, ni »prilagojena trgu«, temveč iskrena, čutna, včasih neprijetna. In vedno globoko človeška.

Morda je največja vrednost zbirke ravno v tem: v sposobnosti, da bralca ne le vzburi, ampak tudi pomiri. Da mu omogoči stik z lastno intimo. Da mu da dovoljenje, da se nečesa zave – in morda prvič brez krivde ali sramu začuti, kaj pomeni biti *poželenja vreden*.

2. Predstavitev v enem odstavku

Ste že kdaj zahrepeneli po dotiku, ki je šepetal glasneje kot besede? Če ste kdaj želeli nekaj več – potem je Airotika napisana za vas.

Airotika – Zgodbe o strasti je zbirka devetih pripovedi, ki raziskujejo ljubezen in telesnost v vseh njenih oblikah: od tihega hrepenenja, ki zori pod kožo, do eksplozivne telesne bližine, ki človeka razgali do samega bistva. Glavni liki so pogosto ranjeni, ujeti med preteklostjo in željo po bližini, med spomini in pogumom za sedanjost. Zapleti izhajajo iz naključnih srečanj, zatrtih fantazij, pozabljenih čustev in tihega upanja, da dotik lahko pozdravi več kot praznino.

Vsaka zgodba je intimna izkušnja, ki bralca vodi od vsakdanje situacije (potovanje, snemanje filma, večerja, letališče, masaža, ...) v prostor, kjer se brišejo meje med telesom in dušo. Nekatere zgodbe so igrive, druge mračne, tretje skoraj meditativne – a vse imajo skupno nit: **kako iskati stik v svetu, kjer smo pogosto najbolj goli prav takrat, ko si nadenemo masko.**

* * *

Za bralce in bralke, ki uživajo v čutnosti Anaïs Nin, Tiffany Reisz, D. H. Lawrence ali Henryja Millerja, a si hkrati želijo česa bolj bolj sodobnega – in predvsem bolj slovenskega.

3. Zbirka v enem stavku

- Strast v vseh oblikah – nežna, poredna in prepovedana.
- Vsaka zgodba je dotik. Nekatere pogrejejo. Druge vžgejo.
- Ljubezen ni vedno mehka. Včasih zareže. In zato ostane.
- Ko te literarna erotika ne le vzburi, ampak tudi premakne.
- To ni zbirka za branje na hitro. To je zbirka za branje z občutkom.
- Ko se razgali telo, se razkrije srce. In včasih še kaj več.
- Strast, ki se ne konča med rjuhami – ampak v tebi.
- Če te ne gane, če te ne vzburi, če te ne spremeni – potem to ni Airotika.

4. Če bi bila Airotika film ...

... bi bila preplet **Pred zoro** (Before Sunrise), **Široko zaprte oči** (Eyes Wide Shut), **Normalni ljudje** (Normal People) in **Izgubljeno s prevodom** (Lost in Translation). Z zapeljivostjo parfuma na vratu neznanca. In z občutkom, da te je nekdo prvič res zares pogledal.

5. Povabilo k branju

- V zgodbah boste našli občutke, ki ste jih skrivali tudi pred seboj.
- To ni zbirka za površne bralce. To je zbirka za tiste, ki berejo z dušo. Ki si upajo čutiti. Ki verjamejo, da je telo prav tako jezik kot beseda.
- Če ste kdaj ljubili. Če ste molčali, ko bi moral spregovoriti. Potem je Airotika napisana za vas.
- Zgodbe, ki se ne berejo z očmi – temveč z mravljinci na koži.
- Če ste kdaj hrepeneli, potem ste že del te knjige.
- To ni zbirka zgodb. To je zbirka dotikov.
- Ena knjiga. Devet priložnosti, da čutite globlje.
- Ne iščite ljubezni. Išcite sebe.
- Airotika. Ko si poželenja ne želite skriti, ampak ga osvoboditi.
- Zgodbe, ki ostanejo na koži. Kot mravljinci. Dolgo po zadnji strani.
- Preberite jo s telesom. Do konca.
- Čutno. Iskreno. Nevarno blizu resnice.
- Zbirka, ki se ne bere z očmi – temveč čuti s kožo.

6. Misli o zbirki

- »Redko kdo tako nežno piše o tako drznih rečeh.«
- »To ni zbirka o seksu. To je knjiga o tem, kaj se zgodi po njem.«
- »Jambrek piše z natančnostjo kirurga in čutnostjo maserja.«
- »Strast je lahko nežna. Erotika lahko boli. In Jambrek to ve.«
- »Vsaka zgodba v Airoтики je kot dotik: drugačna, iskrena in nikoli pozabljena.«
- »Ko te literarna erotika ne le vzburi, ampak tudi zatrese v najglobljem.«
- »To ni literatura za pohotneže, temveč za pogumne.«
- »Zbirka, ki razgali več kot telo. Razgali človeka.«

7. Zgodbe v eni vrstici

Neprevzeta prtljaga

“Morda je izgubila prtljago. Toda našla je nekaj bolj dragocenega. Sebe.”

Kot solze v dežju

“Neznanec. Jakobova pot. Umor. In dotik, ki ne potrebuje besed.”

Zbogom in hvala za vse netopirje

“Trije niso nujno gneča. Kadar igro vodi smeh.”

Pobegli pilot

“Pacient in medicinska sestra. Igra vlog ... ali nekaj še bolj drznega?”

Fantazma

“Ko se poželenje ne rodi iz pogleda, temveč iz spomina.”

Pod mestnimi lučmi

“Stari znanci. Nova noč. In večno vprašanje: je ljubezen res minila?”

Škrlatna meglica

“Ta zgodba ne potrebuje srečnega konca. Samo pogum, da jo prebereš.”

Luči. Kamera. Strast.

“Če gre vse po scenariju, potem to ni prava zgodba.”

Na koliko načinov lahko pripravimo lisico?

“To ni zgodba o striptizu. To je zgodba o pogumu.”

8. Osrednji liki

Osrednji liki teh devetih zgodb niso le nosilci poželenja; so tisti, ki si upajo vstopiti v prostor, kjer je bližina lahko nevarna. Evelyn in Elena nosita tiho dostojanstvo žensk, ki so predolgo molčale – ena v zakonu brez dotika, druga v življenju brez poguma – in obe zažarita šele, ko se odločita, da bosta pogledali sebe z novimi očmi. Ellie in Raya sta telesno neustrašni, čustveno pa zadržani – ena varnostnica na letališču, druga odpadnica v postapokaliptičnem svetu – a obe hrepenita po nežnosti, ki je ne znata prositi, le odganjati.

Na drugi strani so Mia, Lana in Valentina ženske, ki nimajo težav z dotikom – a obenem tiste, ki si upajo vprašati: “Ali me res vidiš?” Mia ljubi igro, Lana glas, Valentina posnetek. Vsaka je svobodna, a le do meje, kjer začne postajati ranljiva. In ravno tam, v tej krhki točki, bralec zadrži dih.

Anna in Grace sta ženski tišine – ena nevarna, druga preveč dobra, da bi jo sploh opazili. A obe sta tam, ko ju najbolj potrebuješ – ena z orožjem, druga s kozarcem visikja. Tudi Sophie ni le “druga ženska” – je *nemeza* vsake ženske, ki si želi biti ljubljena brez pogajanja. Z njo ni igre – razen če jo vodi ona.

Moški v Airoтики niso vedno (ali pa sploh ne) alfa samci. Pogosto so izgubljeni kapitani, pozabljeni piloti; vsak v svojem vremenu. Tommy, Kade in Christian so tihi čuvaji: pilot, aeronavt in režiser, ki nosijo telo kot orodje, a srce kot kompas. Vsi trije se bojijo istega – da jih bo nekdo res videl. David in Dominik sta racionalista, ki se uklonita dotiku: eden v kliniki, drugi v toaletah monumentalnega letališča. Kade in Victor Kane sta oba tiha preživetvena stroja – eden gradi letala iz pepela, drugi preiskuje umore iz vesti. A le enega bo nekdo tako poljubil, da bo nehalo boleti.

Vsak od teh likov nosi drugačno rano, drugačno hrepenenje, drugačno iskanje – a vsem je skupno eno: v svetu, ki je hrupen, hiter in pogosto krut, iščejo stik. Iskren, resničen, telesen ali duhoven. Iščejo nekoga, ki jih ne bo vprašal, kaj zmorejo, temveč kdo so, ko se slečejo do konca.

Morda tudi zato, ker to vprašanje skrivaj zastavljamo sami sebi.

9. Sporočila in teme zbirke

- Hrepenenje in bližina (čustvena in telesna)
- Telesnost kot govorica (dotik, gib, pogled)
- Spomini in poskusi pobega iz vsakdana
- Igra moči, nadzora in predaje
- Ženska perspektiva želje in poguma
- Osamljenost v množici – in intimnost med neznancema
- Seks kot metafora spoznanja, osvoboditve, včasih tudi izgube

Resnična strast se ne zgodi med telesi, ampak med ranljivostjo in pogumom, da se razgalimo – čustveno, duhovno, psihološko.

Zbirka je poklon ženski želji – ne kot stereotip, temveč kot iskrena, mnogoplastna sila, ki si drzne. In hkrati poziv, da se vsakdo zazre vase in morda prvič iskreno prizna, kaj si v resnici želi.

Poželenje in telesnost

Vsaka zgodba raziskuje različne oblike poželenja: od impulzivne privlačnosti med tujci (*Kot solze v dežju*), igre vlog in preobrata moči (*Luči. Kamera. Strast.*) do skrivnih fantazij in mej, ki jih prestopimo zaradi strasti (*Škrlatna meglica, Na koliko načinov lahko pripravimo lisico?*).

Ljubezen in ranljivost

Čustva so pogosto v ozadju strasti. Liki doživljajo notranje pretese: Luca se sreča z neizrekljivim iz preteklosti, Ellie hrepeni po nečem, česar verjetno nikoli ne bo imela, Dominik v *Fantazmi* išče smisel in vez, ki presega otipljivo.

Moč in nadzor

Nekateri odnosi v zgodbah raziskujejo razmerje moči: v *Pobeglem pilotu* in *Škrlatni meglici* se odvijajo igre moči, ki segajo onkraj telesnega in vstopajo v psihološko napetost. Kdo vodi? Kdo se podredi? In zakaj?

Intimnost kot upor in osvoboditev

V zgodbah kot *Na koliko načinov lahko pripravimo lisico?* in *Pod mestnimi lučmi* je telesnost orodje za osvoboditev iz oklepa pravil, družbenih pričakovanj in preteklih zamer. Intimnost postane način, kako si povrniti moč ali zares spoznati samega sebe.

Spomini, izguba in minljivost

Nekatere zgodbe nosijo tudi elegičen ton – trenutki, ki trajajo *le toliko kot solze v dežju*, strasti, ki jih ni mogoče zadržati, odnosi, ki so že izgubljeni, še preden se zares začnejo.

10. Bralci in bralke

Bralci in bralke, ki iščejo več kot samo erotiko.

Ženske (pa tudi moški), ki želijo:

- čutno, poglobljeno branje, ki združuje erotiko z emocionalno globino,
- literaturo, ki ni trivialna ali predvidljiva, ampak raziskuje meje odnosa, identitete, moči in ranljivosti,
- zgodbe, ki vzbujajo, a tudi pomirjajo, ki ne šokirajo s perversnostjo, ampak z iskrenostjo,
- tekst, ki govori o telesu, a še bolj o tem, kaj se skriva v njem.

Inteligentni in radovedni bralci (30–55 let)

- izobraženi, samozavestni, praviloma iz urbanega okolja,
- z zanimanjem za psihologijo, čustveni svet, odnose, feminizem in (samo)spoznavanje,
- pogosto berejo literarno fikcijo, sodobno prozo, memoarje, knjige o osebni rasti,
- uživajo v pisanju avtoric, kot so Anaïs Nin, Sally Rooney, Elizabeth Gilbert, Alina Reyes, Simone de Beauvoir (erotično), Marguerite Duras, Eve Babitz.

Bralci, ki so pripravljeni na iskrenost in notranjo preobrazbo. Zgodbe iz *Airotike* nagovarjajo tiste, ki so:

- kadar se zaljubijo – ranljivi, a močni,
- kadar ljubijo – zahtevni, a predani,
- kadar hrepenijo – tisti, ki si to upajo priznati.

Te zgodbe niso zanje le sprostitve, temveč tudi ogledalo in včasih terapija:

”Tega nisem nameravala prebrati, ampak zdaj, ko sem – ne bom nikoli več razmišljala o dotiku, želi ali svoji preteklosti na enak način.”

Pa vendar tudi:

- moški, ki berejo z dušo in imajo razvit čustven svet
- Partnerji, ki iščejo poglobljeno razumevanje ženskega sveta
- Ljubitelji literarne erotike, ki ne temelji na dominaciji, ampak na obojestranskem razgaljanju

11. Identifikatorji občinstva

- »Točno to sem čutila, ampak nisem znala ubesediti.«
- »Včasih potrebujem nekaj takega – da me zgodba prime tam, kjer sem mislil, da sem varen.«
- »Te zgodbe ne prebudijo le telesa. Prebudijo vprašanja.«
- »Zdaj vem, da strast ni v tem, kar delava, ampak v tem, kar si ob tem upava priznati.«

12. Persona

Eva, 42, magistrica komunikologije, ločena, mati dveh otrok, ob večerih rada bere v kadi. Ne mara »čiklitov«, bere Ferrante, Slavenko Drakulić, Rooney in včasih Coelha, a rada pobegne v nekaj čutnega. Želi si več od klasičnega romana. Želi zgodbo, ki »diši po življenju«. A tudi po znoju, pogledu, tišini. Zelo verjetno ima IG profil, kjer deli citate knjig. In to knjigo – *Airotika* – bo nosila v torbi in podčrtala polovico stavkov. Na skrivaj.

13. Posebnost in edinstvenost

Airotika ni zgolj zbirka erotičnih zgodb. Je čutni zemljevid človeških odnosov, razpotegnjena med slutnjo in dotikom, med spominom in telesom, med tem, kar si želimo – in tem, česar si ne upamo priznati.

Neobičajna žanrska mešanica

Knjiga samozavestno prepleta erotiko, ljubezensko pripoved, psihološko introspekcijo in celo **družbeno kritiko**. Medtem ko številne erotične zbirke ponujajo fantazijo kot eskapizem, jo *Airotika* ponuja kot vstop v realno – tisto, kar čutimo, a si ne priznamo.

Ženska perspektiva, univerzalna čustva

Čeprav številne zgodbe izhajajo iz ženske izkušnje poželenja, sramu, želje, zadržanosti, svobode, se dotikajo vsakega bralca, ker tematizirajo **univerzalne občutke: potrebo po bližini, stik, potrjenost in svobodo**. Moški liki niso le »nosilci fantazije«, temveč pogosto razgaljeni, ranljivi, kompleksni.

Dialog z realnostjo

V zgodbah prepoznaš življenje, ki ga živiš ali si ga želel živeti – od letališke čakalnice, milanskega koncerta in bolnišnične postelje do zapuščenih hotelskih sob in kabin letalskih simulatorjev. Ravno v tem dialogu z vsakdanom zbirka **gradi avtentično napetost**: "Kaj, če bi takrat ravnala drugače?"

Nepričakovani preobrati

Vsaka zgodba se začne kot nekaj znanega ... in nato preseneti. V **Fantazmi** se napovedano vedeževanje spremeni v eksistencialno zrcaljenje. V **Neprevzeti prtljagi** masaža postane izpoved o izgubi in ljubezni. V **Na koliko načinov lahko pripravimo lisico?** se striptiz spremeni v osvoboditev. Nič ni tako, kot se zdi – a vse je točno to, kar mora biti.

Intimen ton, ki nikoli ne preide v banalno

Besedilo je napisano z veliko senzualnosti, a brez vulgarizmov, ki bi degradirali občutek. Avtor se zaveda, da je erotika prostor, kjer delujejo tišina, pogled, prst, notranji monolog – in prav zaradi tega so zgodbe tako močne.

Zrela čutnost, ki ne išče šoka, temveč resnico

Zbirka ni senzacionalistična. Ni zasnovana, da bi bila šokantna. V resnici je bolj nevarna: **tiho zapeljiva in emocionalno nalezljiva**. Nekateri bralci bodo ob njej morda prvič začutili, da **njihovo hrepenenje ni sramotno, temveč človeško**.

Postavitev v sodoben, realističen kontekst

Letališča, hoteli, Dunaj, Sejšeli, Milano, Dubaj, futuristični prostori ... *Airotika* se odvija v tukaj in zdaj – ali v skoraj zdaj. Zgodbe imajo **filmsko dramaturgijo**, hiter ritem in včasih skoraj **surovo iskrenost dialoga**, ki zveni resnično.

14. Citati

"Predstavljaš si trenutek, v katerem se pogleda ujameta. Nikoli ga še nisi videla, nikoli slišala zanj. Toda telo ti zadrhti od vznemirjenja. Pričakovanja. Je mogoče, da si te nekdo tako močno zaželi? Brez ene same izrečene besede? In ti njega?"

– iz zgodbe *"Kot solze v dežju"*

"To ni zgodba o striptizu. To je zgodba o razgaljanju stališč. O tem, kako lahko z vsakim kosom obleke slečeš predsodke. In z vsakim korakom v petkah napišeš novo poglavje svoje zgodbe – v kateri nisi več samo objekt poželenja, ampak avtorica svoje resnice."

– iz zgodbe *"Na koliko načinov lahko pripravimo lisico?"*

"Si že kdaj zaigrala nasmeh, ki je bil namenjen le preživetju dneva? [...] Kaj pa, če si prav ti tista, ki ima pravico poskusiti? Raziskati? Se prebuditi?"

– iz zgodbe *"Luči. Kamera. Strast."*

"Točno to sem potrebovala. Mango, da mi pove, kako naj živim svoje življenje."

– iz zgodbe *"Zbogom in hvala za vse netopirje"*

"Pravijo, da vsakdo, ki krene na Camino, doživi spoznanje. Včasih je to preblisk, včasih občutek. Morebiti ni razsvetljenje, morebiti se ne oglasijo nebeški zvonovi; lahko je samo intimni trenutek. Dotik, v katerem se povežeta dve duši. Bo obstal ali se bo raztopil v večnost kakor solze v dežju?"

– iz zgodbe *"Kot solze v dežju"*

»Čeprav je bil obkrožen s potniki, je bil za njih neviden, samo droben zobnik v kolesju letališča. [...] Ko bi se le zavedali, da niso sami. Da si vznemirjenje, veselje ali nestrpnost pričakovanje delijo z drugimi.«

– iz zgodbe *"Neprevzeta prtljaga"*

»Če omedlim, bom vsaj vedel, da me je pokončala profesionalka. Če imajo vsi vaši pacienti takšen tretman, ni čudno, da je vaša klinika tako popularna.«

– iz zgodbe *"Pobegli pacient"*

"Če ob zori še vedno ne boš ničesar začutila, se bova razšla. Kakor takrat."

– iz zgodbe *"Pod mestnimi lučmi"*

"Toda zavesa je bila preveč razprta. Vabljava. Na vrhu in pri dnu se je stikala. Pogoltnila me bo. Vsega. Živega. [...] Še preden se je zavedel, je njegovo roko pogoltnila tema. Tam ni bilo ničesar. Ničesar otipljivega. Dlan je zalebdela v praznini. In potem je začutil. Toploto, ki je oblila prste in se plazila naprej, proti robu zaves, proti njemu. Sem. V ta hladni, neresnični svet."

– iz zgodbe *"Fantazma"*

"Lopatice reaktivnega motorja so sestavljene iz posebne zlitine, ki je odporna skoraj na vse. Močne so dovolj, da bi brez škode razrezale avtomobil. Skozi Annine stegenice – ki so najtrša kost v telesu – so zarezale kakor skozi maslo. [...] Potem jo je zmlelo in izpihnilo na drugi strani. V obliki škrlatne meglice."

– iz zgodbe *"Škrlatna meglica"*

"Vedno sem sanjaril o tem, da bi imel svoje letalo. Da bi bil pilot takšnega reaktivca. Gulfstream. G650. [...] Sem eden redkih, ki se mu je želja uresničila. Letalo je moje. Le da to v ničemer ne izboljša razpoloženja."

– iz zgodbe *"Škrlatna meglica"*

»Mesta po apokalipsi pogosto prikazujejo kot polna opuščenih, razpadajočih in podrtih betonskih zgradb, iz katerih se vije bršljan. [...] Tudi glede tega je bila resničnost drugačna. Kajti sveta ni uničila jedrska katastrofa ali novodobna kuga. Uničila ga je okoljska katastrofa. Rastline so imele čas, da se ji prilagodijo. Človek je imel čas, da ustvari nove hibridne vrste, ki so ne samo uspevale v takšnem okolju, ampak so bile ustvarjene za ozračje, prenasršeno z ogljikovim dvokisom in metanom.«

– iz zgodbe *"Na koliko načinov lahko pripravimo lisico?"*

15. O avtorju



Mag. Boštjan Miha Jambrek je filmski pedagog, publicist in producent medijskih vsebin. Zaposlen je na SMGŠ Ljubljana. Že več kot 30 let deluje na področju organizacije in vodenja medijskih projektov. **Usodni polet** je njegov leposlovni prvenec, v katerem prepleta strast do literarnega ustvarjanja in letalstvo.

Avtor je literarno aktiven že vse življenje, od prvih objav v šolskih glasilih, do scenarijev in drugih filmskih besedil, po katerih je bilo posnetih več kratkih igranih filmov in celovečerni igrani film *Simpatija*.

Začetki filmsko-pedagoške dejavnosti Boštjan Mihe Jambreka segajo v leto 2006, ko se je zaposlil kot programski direktor v Slovenski kinoteki. V tem času je organiziral,

pripravil in vodil mnoge odmevne nacionalne in mednarodne projekte.

V okviru publicistike odpira teme s področja filmske produkcije, estetike in razumevanja filma. Med njegovimi poljudnimi, strokovnimi in znanstvenimi besedili najdemo članke, kot so "Izzivi za 21. stoletje", "Inovativni model integriranega mentorstva" ter "Onkraj razuma, ideje in politike". Je tudi avtor številnih učbenikov in drugih pedagoških gradiv.

Po stečaju letalske šole Adria Airways je leta 2018 kot odgovorni vodja prevzel vzpostavitev njenega ponovnega delovanja pod novim imenom Adria Aviation Academy. Ob tem razvija tudi visokošolski študijski program letalstva. Z Novo univerzo sodeluje kot tehnični urednik Znanstvene založbe.

Avtor v zadnjih letih deluje na področju uvajanja digitalnih vsebin v učni proces in sodeluje pri strokovnem usposabljanju zaposlenih v šolstvu. Kot sodelavec pri nacionalnih projektih **Digitrajni učitelj** in **Digitalno je zmagovalno** si prizadeva za dvig kompetenc na področju digitalnega opismenjevanja mladih in zaposlenih v šolstvu.